**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2023-2024 учебного года.**

**Образовательная программа 6В02190 «Графический дизайн».**

Общий объем программы не должен превышать 5-6 страниц, без учета рубрик для оценки собственной работы студента.

Шрифт Times New Roman, пин 10.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и ID дисциплины** | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Количество кредитов** | | | **Общее количество кредитов** | **Самостоятельная работа обучающегося с руководством**  **(СРОП)** |
| **Лекции (Л)** | **Семинарские занятий (СЗ)** | **Лабораторные занятий (ЛЗ)** |
| Живопись |  | |  | 6 |  | 6 |  |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕДМЕТЕ** | | | | | | | |
| **Тип обучения** | **Цикл**  **компонента** | **Виды лекций** | | **Виды семинарских занятий** | | **Тип и платформа итогового контроля** | |
| *Выбор одной из оффлайн/онлайн/*  *гибрид* |  |  | | практический | | выставление | |
| **Лектор** | Кисимисов Ерболат Турсынханович | | | | |
| **e-mail:** | erbolatkisimisov@mail.ru | | | | |
| **Телефон:** | +7 707 520 99 56 | | | | |
| **Ассистент** |  | | | | |
| **e-mail:** |  | | | | |
| **Телефон:** |  | | | | |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРЕДМЕТА**  ФО формируется на основе когнитивных (1-2), функциональных (2-3), системности (1-2), суммарных 4-5 компетенций.  На уровне бакалавриата ФО должно продемонстрировать академические навыки обучающихся, которые формируются на основе проектных исследований.  ФО студентов магистратуры и докторантуры должны продемонстрировать участие в исследованиях: способность проводить исследования и распространять их результаты. Виды и количество компетенций (состоящих из 5) формируются исходя из уровня подготовки. | | | | | | | |
| **Цель предмета** | **Ожидаемые результаты обучения (ФO)\***  Запишите способности, которых достигнет обучающиеся в результате изучения предмета: | | | | | **ВКЛ. Индикаторы доступа (ЖИ)**  Показать доказанную способность обучающихся использовать знания, умения, умения, которые может продемонстрировать ФО (не ниже ФО 2) в образовательном процессе и на практике: | |
| Художественное и эстетическое развитие студентов, раскрытие творческого потенциала, формирование художественных, исполнительских и теоретических знаний и умений в процессе обучения программе.  В результате изучения предмета студент сможет:  - использование технологии специальной окраски и малярных материалов, техники росписи.  - состав хроматических цветовых рядов;  - распознавание и создание световых и хроматических контрастов;  - анализ цветового состояния природы или композиции;  - анализировать и представлять цветовое состояние природы в творческой работе;  - выполнение художественных эскизов в различных техниках живописи; | 1. В результате практического задания учащиеся приобретают исторические и современные знания о живописи; | | | | | 1.1. Изучение законов живописи; | |
| 1.2 Учимся работать в поле. | |
| 2. Научится получать творческий опыт в области живописи; | | | | | 2.1. накопление творческого опыта; | |
| 2.2. Попрактикуйтесь в работе с естественным светом; | |
| 3. Формировать умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; | | | | | 3.1. Освоение технических особенностей живописи; | |
| 3.2. Формировать умение создавать художественный образ. | |
| 4. Развитие художественного вкуса, внимания, памяти, образного мышления, воображения; | | | | | 4.1 Освоение психологии цвета, художественного вкуса; | |
| 4.2 Адаптация к созданию композиции с использованием типа контраста. | |
| 5. В результате практического задания учащиеся приобретают исторические и современные знания о живописи; | | | | | 5.1 Освоение техники гризайль; | |
| 5.2 Особенности выполнения натюрморта из спортинвентаря в интерьере | |
| **Пререквизиты** | Рисунок | | | | | | |
| **Постреквизиттер** | Специальная живопись | | | | | | |
| **Образовательные ресурсы** | **Литература:**  *Основная:*   1. Мизанбаев Р.Б. «Живопись», Алматы 2005 г. 180 стр. 2. 2. Қожағұлов Т.М., Келденова К.К. «Натюрморт» Алматы 2007ж. 60 бет. 3. 3. Власюк В.Ф. «Теория и практика факультатива по станковой живописи». уч-мет. пособие 2008. 4. 4. Зубанов Х.Н. «Работа над пейзажными этюдами» Мет. П особие. 2008г. КазНПУим.Абая. 150с. 5. 5. Власюк В.Ф. «Декоративная живопись». учебно-методические пособие 2008г. КазНПУ им. Абая. 6. 6. Коротин С.Н. «Выполнение дипломной работы». учебно-методические пособие 2008г. КазНПУ им. Абая. 7. 7. Келденова К.К. «Закономерности образования складок одежды». Методическое пособие. 2007г. КазНПУим.Абая   *Дополнительная:*   * 1. Джульетта Аристид “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017   2. И. Иттен “Искусство цвета”, Изд. Дмитрий Аронов, 2015.   3. Даррел Риз “Профессия художник иллюстратор”, Эксмо, 2015   **Исследовательская инфраструктура**  1. Лаборатории и места , где осуществляется преподавание и обучение.  2. Музей, выставки  **Профессиональная научная база данных информации**  1.  2.  **Интернет-ресурсы** (минимум 3-5)   * 1. <http://elibrary.kaznu.kz/ru>   2. <https://www.youtube.com/watch?v=AmJ-ypKZKyA>  3. <https://www.youtube.com/watch?v=JKGTKFzQIK0>  4. <https://ru.pinterest.com/pin/709879960005595366/>  5. https://ru.pinterest.com/pin/4433299624329875/  **Программные обеспечения** (если применимо)  1.  2. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **академическая**  **политика предмета** | | | Академическая политика предмета определяется Академической политикой и Политикой академической честности КазНУ им. аль-Фараби.  Документы доступны на домашней странице Универ ИЗ.  **Интеграция науки и образования.** Научно-исследовательская работа студентов, магистров и докторантов является углублением образовательного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и конструкторских подразделениях университета, студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа студентов на всех уровнях образования направлена ​​на развитие исследовательских умений и компетенций на основе новых знаний, использования современных исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского вуза интегрирует результаты научно-исследовательской деятельности в СРОП, задачи СРО, которые находят отражение в темах лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий, учебных программах и отвечают актуальности тем учебных занятий и задания.  **Участие в уроке.** Срок выполнения каждого задания указан в календаре (таблице) выполнения предметного содержания. Несоблюдение сроков влечет за собой потерю баллов.  **Академическая честность.** Практические/лабораторные занятия, СРО развивают самостоятельность учащихся, критическое мышление, творческие способности. Плагиат, подлог, мошенничество, копирование на всех этапах выполнения задания не допускаются. Помимо основных политик, сохранение академической честности при проведении теоретической подготовки и экзаменов регламентируется такими документами, как «Правила проведения итогового контроля», «Методические указания по проведению итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года», «Правила проведения итогового контроля». о проверке копий экзаменационных документов обучающихся».  **Основные принципы инклюзивного образования.** На образовательную среду в университете могут влиять пол, раса/этническая принадлежность, религиозные убеждения, социально-экономический статус, физическое здоровье студента и многое другое. тем не менее, он задуман как безопасное место, где все учащиеся и учащиеся всегда получают поддержку и равное отношение со стороны учителя. Каждый нуждается в поддержке и дружбе своих сверстников и сокурсников. Для всех учащихся успех заключается в том, что они могут сделать, а не в том, чего они не могут. Разнообразие улучшает все аспекты жизни.  Все учащиеся, особенно люди с ограниченными возможностями, могут получить консультацию, +7 707 520 99 56/erbolatkisimisov@mail.ru по телефону/электронной почте или *постоянную ссылку на встречу* посредством видеосвязи в MS Teams.  Интеграция MOOC (massive openlline course). В случае интеграции МООК в предмет все учащиеся должны зарегистрироваться на МООК. Модули МООК необходимо проходить в строгом соответствии с расписанием курса.  Обращать внимание! Срок выполнения каждого задания указан в календаре (расписании) содержания темы, а также в МООК. Несоблюдение сроков влечет за собой потерю баллов. | | | |
| **ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБРАЗОВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНКЕ** | | | | | | |
| **Балл-рейтинг для подсчета учебных достижений**  **буквенная система оценок** | | | | | **Методы оценки** | |
| Оценка | Числовой эквивалент баллов | Баллы в % значения | | Оценка в традиционной системе | **Критериальная оценка** – это процесс сопоставления фактически достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко разработанных критериев. На основе формативного и суммативного оценивания.  **Формативное оценивание –** это вид оценивания, проводимый в ходе повседневной учебной деятельности. является текущим показателем. Обеспечивает непосредственную связь между учеником и преподавателем. Это позволяет выявить возможности ученика, выявить трудности, помочь добиться наилучших результатов, своевременно корректировать учебный процесс учителя. В ходе лекций, семинаров, практических занятий (дебаты, викторины, конкурсы, круглые столы, лабораторные работы и т.п.) оценивается выполнение заданий и трудовая деятельность на занятиях. Оцениваются полученные знания и компетентность.  **Суммативное оценивание** – это вид оценивания, который проводится после завершения обучения кафедры по предметной программе. Проводится 3-4 раза в течение семестра в ходе реализации ЕСС. Это оценка результатов обучения, ожидаемых от обучения, по отношению к дескрипторам. Позволяет определить и зарегистрировать уровень владения предметом за определенный период. Оцениваются результаты обучения. | |
| A | 4,0 | 95-100 | | Отлично |
| A- | 3,67 | 90-94 | |
| B+ | 3,33 | 85-89 | | хорошо |
| B | 3,0 | 80-84 | | **Формативное и суммативное оценивание**  преподаватель вводит свои виды оценивания или использует предложенный вариант. | **Баллы в виде %** Преподаватель вводит свое распределение баллов в баллах согласно календарю (таблице).  Итоговый балл за экзамен и предмет не изменится. |
| B- | 2,67 | 75-79 | | Деятельность на лекциях | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | | Работа на практических занятиях | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | | удовлетворительно | Независимая работа | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 | | Проектная и творческая деятельность | 10 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | | неудовлетворительно | Итоговый контроль (экзамен) | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | | ИТОГО | 100 |
| **Выполнение календаря (расписание) содержания учебного курса. Методы обучения и воспитания.** | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделья** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Макс.**  **балл** |
| **МОДУЛЬ 1 Наименование...**  **Преподаватель определяет количество модулей, название тем, количество УРОКОВ, задачу разделения компонентов на недели, а составитель программы определяет оценку курса.** | | | |
|  | **ПЗ 1.** Цветовая гамма. Свет. Натюрморт с одним-двумя предметами обихода и гипсовыми предметами. (Гризайль)  Материал: бумага 40х50, акварель или гуашь. | 4 | 10 |
|  | **ПЗ 2.** Цветовая гамма. Свет. Натюрморт с одним-двумя предметами обихода и гипсовыми предметами. (Гризайль)  Материал: бумага 40х50, акварель или гуашь. | 4 | 10 |
| **СРОП 1. СРО 1** советы по выполнению  ВНИМАНИЕ! За 15 недель количество СРОП (6-7), количество СРО (2-5) Знакомство с произведениями всемирно известных художников. Посещение музея имени А. Кастеева. |  |  |
| **ПЗ 3.** Передача пространства в изображении. Закономерности воздушной перспективы. Натюрморт, показывающий пространство, состоящее из сложных предметов.  Материал: Бумага 40х50, акварель или гуашь. | 4 | 10 |
| **СРО 1.** Этюд, состоящий из одного или двух предметов домашнего обихода. формат А3  Контрольная работа, тест, индивидуальный / групповой проект, эссе, ситуационная проблема, тестирование, портфолио и т.д. по выбору преподавателя.  Оценивается в 25-30% от общего количества баллов, выставляемых на промежуточный контроль. |  | 15 |
| **ПЗ 4.** Передача пространства в изображении. Закономерности воздушной перспективы. Натюрморт, показывающий пространство, состоящее из сложных предметов.  Материал: Бумага 40х50, акварель или гуашь | 4 | 10 |
| **ПЗ 5.** Передача пространства в изображении. Закономерности воздушной перспективы. Натюрморт, показывающий пространство, состоящее из сложных предметов.  Материал: Бумага 40х50, акварель или гуашь | 4 | 10 |
| **МОДУЛЬ 2** | | | |
|  | **ПЗ 6.** Цветовое решение. Натюрморт, состоящий из контрастных цветов.  Материал: Бумага 40х50, акварель или гуашь. | 4 | 10 |
| **СРОП 2. СРО 2** давать советы по исполнению. Знакомство с творчеством известных отечественных художников |  |  |
| **ПЗ 7.** Цветовое решение. Натюрморт, состоящий из контрастных цветов.  Материал: Бумага 40х50, акварель или гуашь. | 4 | 10 |
| **СРО 2.** Этюд, состоящий из одного или двух предметов домашнего обихода. формат А3 |  | 15 |
| **Промежуточный контроль 1** | | | **100** |
|  | **ПЗ 8.** Техника гризайля. Натюрморт в технике Гризайль.  Материал: Бумага 40х50, акварель или гуашь | 4 | 10 |
| **ОБӨЖ 3. БӨЗ 3** орындау бойынша кеңестер |  |  |
| **ПЗ 9.** Техника гризайля. Натюрморт в технике Гризайль.  Материал: Бумага 40х50, акварель или гуашь | 4 | 10 |
| **СРО 3.** Натюрморт, состоящий из сложных предметов. формат А3 |  |  |
| **ПЗ 10.** Практическое исследование взаимоотношений цветов и цветов.  Показать, что натюрморт состоит из сочетания предметов любого цвета, насыщенного цвета, или исполнения с ахроматическими цветами.  Материал: Бумага 40х50, акварель или гуашь | 4 | 10 |
| **СРОП 4. СРО 4** советы по выполнению |  | 10 |
| **МОДУЛЬ 3** | | | |
|  | **ПЗ 11.** Практическое исследование взаимоотношений цветов и цветов.  Показать, что натюрморт состоит из сочетания предметов любого цвета, насыщенного цвета, или исполнения с ахроматическими цветами.  Материал: Бумага 40х50, акварель или гуашь | 4 | 10 |
|  | **ПЗ 12.** Практическое исследование взаимоотношений цветов и цветов.  Показать, что натюрморт состоит из сочетания предметов любого цвета, насыщенного цвета, или исполнения с ахроматическими цветами.  Материал: Бумага 40х50, акварель или гуашь | 4 | 10 |
| **СРО 4.** Натюрморт, состоящий из сложных предметов. формат А3 |  |  |
| **ПЗ 13.** Натюрморт, состоящий из двух или более предметов, различающихся по элементам, форме, оттенку и материальности.  Материал: Бумага 40х50, акварель или гуашь | 4 | 10 |
| **СРОП 5. СРО 5** советы по выполнению. Коллоквиум (Контрольная работа, тест, проект, эссе, ситуационный отчет и др.).. Тема, вид исполнения и проведения. |  |  |
| **ПЗ 14.** Натюрморт, состоящий из двух или более предметов, различающихся по элементам, форме, оттенку и материальности.  Материал: Бумага 40х50, акварель или гуашь | 4 | 10 |
| **СРО 5.** Натюрморт, состоящий из сложных предметов. формат А3 |  |  |
| **ПЗ 15.** Натюрморт, состоящий из двух или более предметов, различающихся по элементам, форме, оттенку и материальности.  Материал: Бумага 40х50, акварель или гуашь | 4 | 10 |
| **Промежуточный контроль 2** | | | **100** |
| **Итоговый контроль (экзамен)** | | | **100** |
| **Комплект для предмета** | | | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Куантайулы Н.**

**Заведующий кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рамазан А.**

**Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кисимисов Е.**

**РУБРИКА СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ**

По каждому плановому суммативному оцениванию (САМ), оформляемому по усмотрению преподавателя.

ШАБЛОН

Название задания (сумма % баллов от 100% Промежуточного контроля, копирование содержания учебного курса из календаря (расписания), методики обучения и воспитания)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **«отлично»**  **% макс. вес** | **«хорошо»**  **% макс. вес** | **«удовлетворительно»**  **% макс. вес** | **«неудовлетворительно»**  **% макс. вес** |
| **Профессиональная идентичность и понимание теорий и концепций профессионализма учителя** |  |  |  |  |
| **Понимание основных вопросов профессиональной идентичности и профессионализма учителей Казахстана** |  |  |  |  |
| **Политическое предложение или практические рекомендации/рекомендации** |  |  |  |  |
| **Писать,**  **АРА style** |  |  |  |  |

**Дайын үлгі 1** (Пример 1). **«Менің кәсіби тарихым» жазбаша тапсырмасы (АБ 100%-ның 25%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Өте жақсы»**    20-25 % | **«Жақсы»**  15-20% | **«Қанағаттанарлық»**  10-15% | **«Қанағаттанарлықсыз»**  0-10% |
| **Кәсіби сәйкестілік және мұғалімнің кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі  туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсіну. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Кәсіби сәйкестілік және мұғалімнің кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі.  Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теориялар мен тұжырымдамаларды шектеулі түсіну. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/ түсінбеушілік. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) берілмейді. |
| **Кәсіби сәйкестілік және Қазақстан мұғалімдерінің кәсібилігі негізгі мәселелерін ұғынуы** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігінің негізгі ұғымдарын Қазақстан мәнмәтінімен жақсы байланыстырады.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен тамаша негіздеу (мысалы, сұхбат немесе статистикалық талдау негізінде). | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігінің негізгі ұғымдарын Қазақстан мәнмәтінімен байланыстырады.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен күшейтеді. | Мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен шектеулі байланысы.  Эмпирикалық зерттеулердің дәлелдерін шектеулі қолдану. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы шамалы немесе жоқ.  Эмпирикалық зерттеулерді аз немесе мүлдем қолданбайды. |
| **Саясат ұсынысы немесе практикалық ұсынымдар / ұсыныстар** | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша сауатты саяси және/немесе практикалық ұсынымдар мен ұсыныстар ұсынады. | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша кейбір саяси және/немесе практикалық ұсынымдарды және ұсыныстарды ұсынады | Шектеулі саясат және практикалық ұсынымдар.Ұсынымдар маңыздылау емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. | Саясат пен практикалық ұсынымдар аз немесе мүлдем жоқ немесе.өте төмен сападағы ұсынымдар. |
| **Жазу,**  **АРА style** | Жазу айқындықты, нақтылықты және дұрыстығын көрсетеді. APA style-ды қатаң ұстанады. | Жазу айқындықты, нақтылықты және дұрыстығын көрсетеді. Негізінен APA style-ды ұстанады. | Жазуда кейбір негізгі қателер бар және анықтықты жақсарту қажет. APA style-ды ұстануда қателіктер бар. | Жазғаны түсініксіз, мазмұнына ілесу қиын. APA style-ды ұстануда көптеген қателіктер бар. |

**Дайын үлгі 2** (Пример 2). **«Қазақстандағы мұғалім кәсібі» топтық тұсаукесері (АБ 100%-ның 30%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Өте жақсы»**    20-25 % | **«Жақсы»**  15-20% | **«Қанағаттанарлық»**  10-15% | **«Қанағаттанарлықсыз»**  0-10% |
| **Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсіну. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын шектеулі түсінуі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен мұғалімнің кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/түсінбеушіліктің жоқтығы. |
| **Қазақстандағы мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсібінің негізгі мәселелері туралы хабардар болу** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсібінің негізгі ұғымдарының Қазақстан мәнмәтінімен сауатты арақатынасы.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен өте жақсы негіздеу (мысалы, сұхбат немесе статистикалық талдау негізінде). | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсіби тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы бар.  Аргументтер эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен расталады. | Мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен шектеулі байланысы. Эмпирикалық зерттеулердің дәлелдерін шектеулі қолдану. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы шамалы немесе жоқ. Эмпирикалық зерттеулерді аз немесе мүлдем қолданбайды. |
| **Сынамалы зерттеулер** | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) өте жақсы пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) жақсы пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) қанағаттанарлықтай пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) нашар пайдалану. |
| **Саясат ұсынысы немесе практикалық ұсынымдар / ұсыныстар** | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша сауатты саяси және/немесе практикалық ұсынымдар мен ұсыныстар ұсынады. | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін жақсарту бойынша кейбір саяси және/немесе практикалық ұсынымдарды және ұсыныстарды ұсынады | Шектеулі саясат және практикалық ұсынымдар.Ұсынымдар маңыздылау емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. | Саясат пен практикалық ұсынымдар аз немесе мүлдем жоқ немесе.өте төмен сападағы ұсынымдар. |
| **Тұсаукесер,**  **Топтық жұмыс** | Өте жақсы, тартымды тұсаукесер, визуалды эффектілердің, слайдтардың, материалдардың тамаша сапасы, керемет топтық жұмыс. | Жақсы тартымдылық, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың жақсы сапасы, командалық жұмыстың жақсы деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің қанағаттанарлығы, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың қанағаттанарлық сапасы, командалық жұмыстың қанағаттанарлық деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің төмендігі, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың төмен сапасы, командалық жұмыстың төмен деңгейі. |